

Dardilly le 14 mars 2015

Compte rendu de stage par A. M. LABBAT

Stage de KOBUDO animé par Maître HARMANT 6eDan



C'est dans le bel «Espace Lino Ventura» de Chaponnay que ce samedi 12 mars 2016 s'est déroulé notre stage régional de KOBUDO organisé par le C.R.A.B et animé par notre technicien fédéral Maître Paul-Patrick HARMANT, 6^e Dan de Kobudo de l'école Katori Shinto Ryu.

Les pratiquants de la région étaient au rendez-vous pour un stage riche en découvertes, en perfectionnement, en sensations et en émotions.

Le maître choisit d'axer la pratique du stage sur les armes longues de notre école traditionnelle et ancienne, et en particulier sur le Bo, techniques du bâton, et sur le Naginata, techniques de la hallebarde.

Le Bo est une arme longue d'1m80, sa manipulation est précise et difficile. Comment donner une puissance, tout en la contrôlant à la frappe. C'est ce que nous explique notre expert avec tout d'abord un Tsuki Chudan :



Position des mains, maintien du Bo sur le bassin afin de lui donner une grande stabilité lors de la frappe (vibrations) et avancée du corps. Il enchaîne sur un Men Uchi (frappe au sommet de la tête). Là, l'amplitude de mouvement est primordiale pour une grande puissance. Pour cela, la main avant se lève et l'autre est en poussée. Le mouvement circulaire est imagé par celui de la roue de la locomotive, entraînant le Bo et se ré-axant



grâce au placement du bassin. Le mouvement au départ sur la hanche revient en fin de mouvement sur la hanche (stabilisation des vibrations). Et bien sûr, ce qui n'est pas une mince affaire, placement du corps face à l'adversaire de sorte que celui-ci ne puisse pas vous couper ! Ouf! Y en a qui se gênent pas ! Nous étudions le premier kata de bo « seri ai no bo » pour les kyu et d'autres katas pour les plus confirmés.



L'après-midi, nous nous concentrons sur le travail du Naginata. Plus longue que l'épée, le Naginata présentait pour le combattant l'avantage de pouvoir s'engager dans la bataille, tout en gardant une certaine distance par rapport aux ennemis.

Cette arme à la courbure tranchante est utilisée aussi en son extrémité pour frapper. C'est une arme redoutable utilisée aussi bien par les hommes au combat que par les femmes en

protégeant leur demeure. Maître HARMANT nous dirige en nous démontrant les différentes coupes du Naginata. Les gestes sont amples pour donner de la force à la coupe et les mains se placent en se substituant de manière à passer à droite ou à gauche.

La notion de coupe doit dans le travail du Naginata rester toujours à l'esprit même si nous utilisons un bout de bois. La précision de la coupe est indispensable pour un bon travail en commun. Maître HARMANT insiste sur le fait que c'est l'avancée du corps qui est importante, et que nous ne devons pas avancer les mains pour couper.



Dardilly le 14 mars 2015

Compte rendu de stage par A. M. LABBAT



Ce travail d'avancée est très déstabilisant pour celui qui le subit. La preuve c'est que même si nous savons, Gilles et moi que nous allons être attaqués, et même si nous savons où nous allons être coupés, notre Senseï nous découpera quand même en rondelles ! Force, rapidité, investissement, voire envahissement ! Trop fort notre Senseï!

Nous étudions le premier kata de Naginata « itsutsu no naginata », et les plus gradés se lancent sur les quatre katas de Naginata.

Nous terminons cette journée de stage par des remerciements pour l'organisation nickelle du stage, l'accueil chaleureux du club de Chaponnay, et par des félicitations, alimentées de présents originaux, à notre Technicien Fédéral Maître Paul Patrick HARMANT pour sa promotion au grade de 6° Dan de KOBUDO de l'école TENSHIN SHODEN KATORI SHINTO RYU.

